УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ И ОТРАЖЕНИЮ МИРА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Хоничева Людмила Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Творчество – момент создания, будущего в настоящем.
Джон Денискар

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление и уровень усвоения программы

«Изобразительное искусство – ключ к познанию и отражению мира» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности, направление – изобразительное искусство.* Уровень усвоения программы – *стартовый.*

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Изобразительное творчество позволяет удовлетворить запросы родителей, в большей степени учитывает индивидуальные склонности ребенка, удовлетворяет интересы и потребности личности, способствует её саморазвитию, о чем в своих научных работах и исследованиях указывают Р. М. Чумичева, О. Л. Ведмедь, Н. А Платохина.

Занятия изобразительным искусством у дошкольников способствуют развитию у них внимания, памяти, мелкой моторики, сенсорных и когнитивных способностей, необходимых для успешного обучения в школе.

Программа расширяет кругозор, обучает основам изобразительной деятельности, формирует эстетический вкус. Сформированные на начальном этапе творческие способности в художественно-изобразительной деятельности, впоследствии могут проявиться не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Отличительные особенности программы

В программе знакомство с отечественным и зарубежным искусством, рассматривается как процесс познания и освоения культурных и нравственных ценностей, процесс взаимовлияния и взаимообогащения культур.

Программа предполагает последующий переход учащихся на программу базового уровня «Изобразительное искусство – ключ к познанию и отражению мира».

Программа имеет возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории с учетом индивидуальных особенностей ребёнка для личного развития и успеха каждого.

Педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, научить видеть прекрасное в обычном и воспитать в себе потребность преобразовать пространство вокруг себя по законам добра и красоты.

Адресат программы: дети в возрасте 5-7 лет. Запись детей в студию производится без предварительного тестирования, дети в основном приходят в изостудию с мотивацией развития уже наметившихся или ярко проявивших способностей, поэтому программа учитывает основные побудительные мотивы к изобразительной деятельности:

- интерес к миру и искусства (посещение выставки, цирка, театра);
- потребность закрепить тот художественный опыт, который ребёнок приобрёл на занятиях, в процессе общения с взрослыми и другими детьми;
- удовольствие от процесса и результата;
- разнообразные яркие жизненные впечатления от восприятия окружающего мира, желание подражать сверстникам, близким взрослым;
- воплощение собственных замыслов ребёнка, внутренние стимулы.

Режим занятий: 2 раза в неделю: 1 час и 2 часа.

Объем и срок выполнения программы: 129 часов за 1 год.

Форма обучения: очная.

Основные формы занятий: групповые, индивидуальные, коллективные формы занятий и учебно-воспитательных мероприятий, комбинированные.
Наполняемость групп 13-15 человек.
Виды занятий: беседы о творчестве художников; рисование с натуры; выходы на пленэр; экскурсии (музеи и выставочные залов, зоосад, конный клуб и т.д.); посещение и изучение памятников и истории и архитектуры; встречи с интересными творческими людьми; сотрудничество с другими студиями нашего центра и других детских центров; мастер-классы в музеях, мастерских творческих людей города; конкурсно - игровые; студийные праздники и участие в общецентровских праздниках; тематические выставки; открытые занятия.
Цель программы: формирование творческих способностей как основы общей культуры ребёнка и интереса к художественному творчеству средствами изобразительного искусства.
Задачи программы
Предметные:
- обучать основам изобразительного искусства;
- познакомить с правилами работы с различными художественными материалами.
Метапредметные:
- прививать и развивать необходимые качества для юного художника;
- развивать способность оригинально мыслить;
- развивать коммуникативные навыки.
Личностные:
- формировать понятия и представления о национальной культуре, развивать интерес и уважительное отношение к культурам разных народов;
-формировать эстетический вкус и познавательный интерес к изобразительному творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, вводная диагностика
1.	**Сказки о красках** *Живопись*	30	3	27	Тематические выставки
2.	**Волшебный мир линий** *Графика*	22	3	19	
3.	**Украшаем мир** *ДПИ, дизайн*	28	3	25	
4.	**Учимся видеть красоту** *Эстетическое восприятие действительности*	13	3	10	
5.	**Дом для друзей** *Учебно – воспитательная работа*	11	3	8	
6.	**Летний пленер**	21	5	16	Создание творческих

	Закрепление навыков, полученных в учебном году				альбомов, рабочие выставки
	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ работ, заключительная диагностика
		129	21	108	

Содержание программы

Вводное занятие. - 2 часа

Теория. Знакомство с обучающимися. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами. Правила поведения в коллективе.

Практика. Беседа с детьми о любимых тема и техниках рисования, зарисовки. *Материал:* по выбору.

1 раздел. «Сказки о красках» - 30 часов

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей цветовой гармонии, знакомство с теорией и практикой рисования красками возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира.

1. «Собираем грибы осеннем лесу» - 4 часа

Теория. Рассказ о красках, особенности теплых разбеленных тонов.

Практика. Делаем подмалевок, Рисование кистью и пальчиками. Самостоятельная проработка деталей. *Материал*: гуашь.

2. «Ягоды рябины» - 3 часа

Теория. Рассказ о красках, особенности теплых тонов.

Практика. На готовом подмалевке рисуем пальчиками и кистью, проработка деталей. Ближний и дальний план. *Материал:* гуашь.

3. «Солнышко из ладошек» - 3 часа

Теория. Рассказ о красках, новые тона при наложении друг на друга.

Практика Рисование ладошками. Самостоятельная проработка деталей.

Материал: гуашь.

4. «Прогулки под дождем» - 6 часа

Теория. Развитие цветовосприятия, свойства цвета на мокрой бумаге.

Практика. Создания дождливой атмосферы – мокрая бумага прогулка, человек под дождем. *Материал:* акварель.

5. «Мой щенок» -3 часа

Теория. Рассказ о красках, новые тона при наложении друг на друга.

Практика. Рисование жесткой кистью разных пород собак. *Материал:* гуашь.

6. «Сказочный лес и его обитатели» - 3 час

Теория. Развитие цветовосприятия, свойства цвета на мокрой бумаге.

Практика. Создания таинственной атмосферы – мокрая бумага с использованием соли, на подсохшей бумаге рисуем лесных жителей.

Материалы: Акварель, соль.

7. «В замке Снежной королевы» - 5 часов

Теория. Вспоминаем холодную гамму цветов.

Практика. На цветном картоне создаем сказочную архитектурную композицию. Прорабатываем детали. *Материал:* гуашь.

8. «Весенняя птица» -3 часа

Теория. Развитие световосприятия, свойства ярких флуоресцентных красок.

Практика. Птицы в полете. Воздушная перспектива. *Материал:* гуашь.

2 раздел. «Волшебный мир линий» - 22 час

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей графических навыков, знакомство с понятием пропорций, перспективы, гармонии упругостью линий, знакомство с теорией и практикой рисования разнообразными графическими материалами.

1. **«Полет в космос» - 5 часов**

Теория. Композиционное решение - пространство, планеты и их орбиты.

Практика. Космический этюд. Воздушная перспектива.

Материалы: восковые мелки, маркеры.

2. **«Ветреная погода» - 4 часа**

Теория. Способы изображения различных пород деревьев.

Практика. Наброски и прорисовка деревьев, кустов.

Материалы: тушь, цветной картон.

3. **«Удивительный подводный мир» - 7 часов**

Теория. Способы построения декоративной композиции

Практика. Наброски и прорисовка жителей подводного мира.

Материалы: маркеры различной толщины, черные гелиевые ручки.

4. **«Бабочки – летающие цветы» - 6 часов**

Теория. Понятие симметрии, наклона, поворота.

Практика. Наброски и прорисовка разных цветов и разных видов бабочек.

Материалы: маркеры, акварельные карандаши.

3 Раздел. «Украшаем мир» -28 часов

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей навыков работы с различными художественными и декоративными материалами. На занятиях познаются понятия: ритм, узор, декоративная композиция, роспись, украшение предметов.

1. «Лесные прогулки» - 3 часа

Теория. Приемы работы с природными материалами, ножницами, клеем

Практика. Объемная композиция - животные и птицы.

Материалы: Шишки, желуди, листья, клей.

2. «Гид по народным промыслам. Русская матрешка» - 4 часа

Теория. История матрешки. Декоративная роспись

Практика. Рисуем узоры на шаблоне. Семья матрешек. Из плоских заготовок делаем объемную фигуру. *Материал*: гуашь, акрил.

3. «Строим космический корабль» - 5 часов

Теория. Закрепление приемов работы с ножницами, клеем. Перспектива.

Практика. Объемная и плоская аппликация. Космический корабль.

Материалы: Цветной картон, бумага, ножницы, клей

4. «Эскиз календаря на будущий год» - 4 часа

Теория. Художники – анималисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции. Проработка деталей

Практика. Ежегодное традиционное занятие в студии. Каждый рисует животное – символ будущего года, придумываем для него «человеческие» специальности. Результат – Большой общий календарь и календари для детей и друзей студии. *Материал*: по выбору.

5. «Совушка - умная головушка» - 3 часа

Теория. Понятие симметрии, работа с симметричными деталями. Контраст. Передача настроения.

Практика. Композиция из парных предметов, вырезанных из бумаги.

6. «Веселый тигренок» - 3 час

Теория. Беседа - сохраним Амурского тигра. Красная книга.

Практика. Объемная поделка. Способы крепежа подвижных деталей.

Материалы: фоамиран, клей, ножницы.

7. «Роспись керамики» - 6 часов

Теория. Приемы работы с акриловыми красками

Практика. Украшаем предметы, выполненные в керамической мастерской.

Материалы: глиняные фигурки, акрил, кисти.

Раздел 4. «Учимся видеть красоту» -13 часов

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей эстетического восприятия действительности – экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение мастерских. В основном занятия проходят вне помещения студии.

1. «Глиняная сказка» - 5 час

Теория. Приемы работы с глиной, объем.

Практика. Посещение керамической мастерской, знакомство с Мастером, Работа над объемной композицией. *Материалы:* глина, стеки, шликер.

2. «Рассказ о книжках» - 3 час

Теория. Иллюстрация, оформление книг,

Практика. Встреча с писателем, диалог о любых книгах, зарисовки.

3. «Встреча с музеем» - 5 часов

Теория. Знакомство с Художественным музеем. История, экспозиция.

Практика. Экскурсия и зарисовки с натуры. Учимся работать быстро, делать наброски. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.

5 Раздел. «Дом для друзей» - 11 часов

Здесь собраны занятия, направленные на сплоченность коллектива, умение ребят сотрудничать и объединять усилия для общего дела, умение общаться слушать и слышать друг друга.

1. «Новогодний праздник» - 2 час

Практика. Участие в ежегодном новогоднем празднике.

2. «Праздник солнца» - 3 часа

Теория. Праздник – проводы Русской зимы. Рассказ о традициях Масленицы

Практика. Участие в ежегодном празднике Центра, Рисуем портрет Солнца.

Материалы: свободный выбор материалов, с которыми научились работать в этом году.

3. «Наш любимый дом» - 6 часов

6. Раздел «Летний пленер» - 21 час

Здесь собраны занятия, позволяющие закрепить и развить навыки, полученные в учебном году.

1. «Цветы на клумбе» - 3 часа

Теория. Рассказ об особенности работы с натуры.

Практика. Делаем подмалевок, Рисование кистью и пальчиками. Самостоятельная проработка деталей. Материал: гуашь.

2. «Декоративная композиция» - 3 часа

Теория. Рассказ об особенностях композиции и их видов

Практика. На картоне создаем композицию и дополняем деталями. Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

3. «Птица счастья» - 3 часа

Теория. Рассказ о красках, новые тона при наложении друг на друга.

Практика Рисование широкими кистями. Самостоятельная проработка деталей.

Материал: гуашь.

4. «Под ярким зонтиком» - 6 часов

Теория. Развитие цветовосприятия, свойства цвета на мокрой бумаге.

Практика. Создания дождливой атмосферы – мокрая бумага прогулка, человек под дождем. Материал: акварель.

5. «Встреча с музеем» - 6 часов

Теория. Знакомство с Художественным музеем. История, экспозиция.

Практика. Экскурсия и зарисовки с натуры. Учимся работать быстро, делать наброски. Материалы: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.

Итоговое занятие - 2 часа.

Итоговая выставка, подведение итогов, вручение призов и подарков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знают основы изобразительного искусства: особенности и преимущества основных художественных материалов, правила работы с инструментами художника, умеют правильно сидеть за рабочим столом и мольбертом, организовывать свое рабочее место;
- умеют грамотно использовать художественные материалы; свободно владеют карандашом и кистью, умеют передавать в рисунке простейшие формы, мысленно разбивать сложные формы на простые; пользоваться простейшими приемами лепки и аппликации, лепить простые формы по памяти и по представлению; владеют всей палитрой цветов, знают правила смешивания красок.

Метапредметные:

- имеют необходимые качества для юного художника: терпение, усидчивость, самостоятельность и трудолюбие, проявляют любознательность, художественный вкус, зрительную память, образное и творческое мышление;

- применяют нестандартные пути для решения творческих задач, способность оригинально мыслить;
- проявляют развитые коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Личностные:

- сформированы понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- проявляют развитый художественно-эстетический вкус и интерес к дальнейшему активному познанию изобразительного искусства и окружающей действительности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
1	Сентябрь	1.09	Вводное занятие	Беседа, зарисовки	2	Вводная беседа, диагностика
2		4.09	Арбузник. Вкусный урок		1	
		8.09 11.09	Арбузный Этюд. Вкусный урок	Занятие в студии	3	Тематическая выставка
3		15.09 18.09 22.09	Полет в космос	Занятие в студии	5	Тематическая выставка
4		25.09, 29.09	Лесные прогулки	Занятие в студии	3	Творческая работа
	Октябрь	2.10, 6.10	Ягоды рябины	Занятие в студии	3	Рефлексия, выставка работ
5		9.10 13.10, 16.10 20.10	Прогулки под дождем	Занятие в студии	6	Беседа, творческое задание
6		23.10 27.10 30.10	Собираем грибы восеннем лесу	Занятие в студии	4	Творческое задание
7	Ноябрь	3.11 6.11 10.11	Встреча с музеем	Экскурсия и зарисовки с натуры	5	Беседа, творческое задание
8		13.11 17.11	Солнышко из ладошек	Занятие в студии	3	Творческая выставка
9		20.11 24.11 27.11	Ветреная погода	Занятие в студии	4	Конкурс
10	Декабрь	1.12 4.12 8.12	Строим космический корабль	Занятие в студии	5	Творческая работа
11		11.12 15.12 18.12	Эскиз календаря на будущий год	Занятие в студии	4	Творческая работа
12		22.12	В замке Снежной	Занятие в	5	Творческая

		25.12 29.12	королевы. Новогодний праздник	студии		выставка. Творческий конкурс
13	Январь	12.01	Глиняная сказка	Мастер-класс в керамической мастерской	2	Выставка эскизов, обсуждение
14		15.01 19.01	Глиняная сказка, продолжение	Мастер-класс в керамической мастерской	3	Выставка изделий, обсуждение
15		22.01 26.01 29.01	Гид по народным промыслам. Русская матрешка	Занятие в студии	4	Викторина
16	Февраль	2.02 5.02	Сказочный лес и его обитатели	Занятие в студии	3	Викторина
17		9.02 12.02	Удивительный подводный мир	Занятие в студии	3	Творческая работа
		16.02 19.02 26.02	Удивительный подводный мир, продолжение	Занятие в студии	4	Выставка работ
18	Март	1.03 4.03	Праздник солнца	Праздник	3	Творческий конкурс
19		11.03 15.03	Роспись керамики	Занятие в студии	3	Творческая работа
		18.03 22.03	Роспись керамики, продолжение	Занятие в студии	3	Выставка работ
21		25.03 29.03	Бабочки – летающие цветы	Занятие в студии	3	Творческая работа
	Апрель	5.04 8.04	Бабочки – летающие цветы, продолжение	Занятие в студии	3	Выставка
22		12.04 15.04	Рассказ о книжках	Встреча с интересным человеком	3	Беседа, обмен впечатлениями
23		19.04 22.04	Весенняя птица	Занятие в студии	3	Творческая работа
24		26.04 29.04	Мой щенок	Занятие в студии	3	Творческая работа
25	Май	6.05 10.05	Совушка – умная головушка	Занятие в студии	3	Выставка
26		13.05 17.05	Цветущая сакура	Занятие в студии	3	Выставка
27		20.05 24.05	Веселый тигренок	Занятие в студии	3	Выставка
28		27.05	Зарисовки с натуры	Работа на улице	1	Творческая работа
29		7.06	Цветы на клумбе	Работа на улице	3	Творческая работа
30		14.06	Декоративеая композиция	Занятие в студии	3	Творческая работа
31		21.06	Птица счастья	Занятие в студии	3	Творческая работа

32		28.06	Под ярким зонтиком	Занятие в студии	3	Творческая работа
33	Июль	5.07	Под ярким зонтиком. Продолжение	Занятие в студии	3	Творческая работа
34		12.07	Встреча с музеем	Экскурсия	4	Творческая работа
35		19.07	Итоговое занятие	Занятие в студии	2	Выставка - показ работ, итоговая диагностика
					129	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Создание доброжелательной и непринужденной обстановки, без жестких дисциплинарных мер, зажимающих детей, снижающую их свободу и творческий потенциал. Необходимо заинтересовать детей, и тогда не нужны буду дисциплинарные призывы.
2. Обеспечение максимальной свободы выбора практической деятельности.
3. Отсутствие негативных оценок важно детям.
4. Создание ситуации успеха**,** как способа раскрытия творческих способностей, возможность для ребенка найти себя, самоутвердиться.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, в котором проходят занятия, хорошо приспособлен для работы с художественными техниками и материалами: имеются столы и стулья для ребят разного возраста, мольберты для занятия живописью, удобные шкафы для хранения художественных материалов и инструментов, а также учебной литературы; телевизор и видеомагнитофон, компьютер, ноутбук, принтер, магнитофон. Кабинет светлый и просторный, постоянно проветривается; в кабинете имеется раковина, кулер и одноразовые стаканы. Наличие в кабинете выставочных зон, позволяет постоянно проводить рабочие и тематические выставки детских работ.

Информационное обеспечение

В студии имеются учебные пособия (книги, плакаты, материалы на дисках CD и DVD) и материалы по разделам «Психология», «Педагогика», «История Искусств», «Теория искусств», «Фотоальбомы — история студии», «Манекены — фигуры человека в движении, части тела человека, фигуры животных», «Картины профессиональных художников», «Детские книжки. Герои сказок», а также наглядные пособия, таблицы, иллюстрации по основным учебным темам: живопись (гуашь, акварель), графика (карандаш, тушь, мелки, уголь, пастель), работа с нетрадиционными материалами, мелкая пластика, скульптура, бумажная пластика, аппликация, оригами, работа с природными материалами, мозаика, бодиарт (маски, гримм), история костюма, народные промыслы, орнаменты народов мира, архитектура, керамика, дизайн, батик, ювелирное дело, фитодизайн, бонсай, икебана, квилинг, кинусайга.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы позволяет наиболее полно учитывать возрастные особенности учащихся. В нём преобладают игровые формы и несложные задачи, рассчитанные на небольшой объем времени, т.к. детям этого возраста сложно долго удерживать внимание на одной теме. В дальнейшем в программе базового уровня темы усложняются, появляются новые материалы и техники, появляется возможность для импровизации, самостоятельного выбора художественного материала, решения творческих и исследовательских задач.

Методы и приемы обучения

Педагогическое кредо автора:

«Каждый ребёнок – личность. Каждое занятие – открытие.»

Обучение строится на следующих **принципах:**

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество. Творчество требует особого состояния, которое зависит от индивидуальности ребенка. Задача педагога - создать на занятии такие ситуации, которые содействуют раскрытию творческой активности ребенка. Для создания таких ситуаций на занятиях целесообразно использовать следующие **методы:**

Наблюдение и сравнение - основной метод для активизации творческого мышления. Этот метод на наших занятиях активно используется. Он направлен на развитие ощущений восприятия ребенка, обогащение его сенсорного опыта, развитие способности наблюдать, фиксировать и анализировать форму, строение, изменение предмета или объектов природы, а также их сходство и различие.

Игровые методы и приемы. Один из активных путей создания на занятии атмосферы сотворчества, сотрудничества. Особенно плодотворен этот метод при работе с младшими детьми.

Сочетание индивидуального и коллективного творчества. В студии иногда создаются коллективные композиции. Иногда работа ребенка, выполненная индивидуально, начинает звучать по – новому, став частью общей

композиции, порой при планировании коллективного замысла, ребенок старается свой замысел первоначально направить на решение общей задачи. И в том и в другом случае ребенок учится умению работать в коллективе, слушать других и учиться работать в коллективе при решении общих задач.

Методические приемы и формы работы, используемые на занятиях

1. Разминка - наброски и зарисовки. Личные альбомы для набросков есть у каждого с самого юного возраста.

2. Формирование личного фонда художника. Работы, выполненные в студии, дети не уносят домой сразу. Они хранятся в студии в специальных папках. Это дает возможность в любое время ребенку вернуться к своим работам, закончить их, изменить, дополнить. И у педагога есть возможность проанализировать движение, рост профессиональных навыков, сделать выводы о возможных неудачах и путях индивидуальной работы над ними. В конце учебного года эти папки обычно дети уносят домой.

3. Организация персональных выставок. При работе с индивидуальными папками родилась идея проведения персональных выставок наиболее ярких и интересных работ. Эти выставки теперь стали традиционными.

4. Ежегодная традиция выбор студийца года – «Самый яркий махаон». Выбираем вместе по творческим результатам года. Ребята получают призы и подарки.

5. «Талантливые родители талантливых детей» - организация персональных выставок произведений, сделанных творческими родителями.

Алгоритм учебного занятия и формы его организации

При планировании занятия учитываются возрастные особенности, подготовленность детей, доступность материала. Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

1.Вводная часть. Каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональное настроение у детей. Разминка. Занятие в студии - не урок в школе, где дети приходят после перемены. На наши занятия кто-то бежит с тренировки, кто-то наоборот идет после сытного обеда в расслабленном состоянии, кто-то немного опоздал и т. д. Необходим организующий момент, который поможет всем собраться и сконцентрироваться. Для включения в работу в нашей студии мы проводим разминку минут на 5-7. Как музыканту или спортсмену, художнику тоже нужна разминка. Обычно – это быстрый набросок с натуры человека (позируют дети друг другу по очереди). Это очень полезное упражнение. Оно развивает быстроту реакции, внимательный взгляд на натуру, помогает сосредоточиться, настроиться на работу. Это очень важно для выработки точного взгляда, быстрого «схватывания образа», тренировки твердой руки и даже смелости, т.к. графика — самый честный вид искусства.

2. Основная часть. Здесь озвучивается тема, задача занятия. В форме диалога ищутся пути ее решения и связь с предыдущими темами. Важно найти верный «тон» занятия. Как правило, это связано с эмоциональным настроем на данное занятие. Это требует подготовки к занятию не только технической,

но и эмоциональной. Необходимо определить стержень занятия, который должен стать доминантой его. Главное, не перегружать занятие, выстраивать его как единое целое. Занятие – это активизация творческого воображения, творческой фантазии вопросами, которые “будоражат мысль”, вопросы должны быть не столько “наводящие”, но и «заводящие».

3. Заключительная часть очень важна. В ней подводиться итог занятия и анализируется результат. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Он позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей и как оценивается, прежде всего, самим ребенком.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Махаон» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические

встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: открытые занятия; проведение тематических выставок; анализ работ на основании просмотра личных творческих папок; педагогическое наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Система накопления *«личного фонда»* была задумана для ребят, чтобы они с большим вниманием, ответственностью и серьезностью относились к результатам своей работы. Но эта практика подтолкнула сделала возможной проводить *персональные выставки* особо одаренных детей, имеющих наиболее интересные творческие результаты. На персональные выставки приглашаются родители и учащиеся группы. *Постоянные тематические выставки* тоже являются элементом диагностики профессиональных навыков, особенно выставки тематические, где выставляются не только лучшие работы, но и все работы по определенной теме. Очень наглядная картина, не только для педагога, но и для ребят и родителей. У них есть прекрасная возможность объективно оценить свои достижения или недоработки. Для юного художника очень важно чувствовать и знать, что его работы востребованы и их увидят не только его знакомые, но и множество других людей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения по программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год.)

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Критерии оценки результативности программы:

– потребность и направленность мотивации к занятиям по изобразительному творчеству (методика диагностики мотивации изучения предмета Т.Д. Дубовицкой);

– уровень проявления профессионально значимых черт личности педагога в условиях образовательного процесса (модифицированная методика Опросник Учитель – Ученик Т.Н. Клюевой);

– удовлетворённость учащихся и родителей содержанием и организацией образовательного процесса в коллективе (опрос, диагностика);

– стабильность состава занимающихся (внутренний мониторинг сохранности контингента обучающихся);

– динамика роста индивидуальных показателей выполнения программных требований по уровню подготовленности занимающихся (внутренний мониторинг достижений обучающихся);

– результаты участия в конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Бабаева Ю.Д Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие, - М.: “Академия”, 2000.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
3. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 41-43.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб.: Кольна, 2005.
5. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна: в 2 т. М.: Союз дизайнеров России, 2006.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.
7. Дизайн XXI века. Под ред. Шарлотты и Питера Фиелл. Изд-во: АСТ, Астрель, 2008.
8. Долженко Г.И.100 оригами. Ярославль: Академия холдинг, 2003.

9. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2005.
10. Желли Т. Ной, научи нас рисовать животных, Цицеро, Рудомино, 1992.
11. Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2006. 274 с.
12. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2010. 188 с.
13. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. М.: Педагогическое общество России, 2009. 128 с.
14. Лебер Н. Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй. Перевод с немецкого. - М.: Олма-Пресс, 2002.
15. Мигаль Б.Г. Линия и форма в природе и изобразительном искусстве. - Санкт-Петербург, 2003.
16. Мигаль Б.Г. Цвет в природе и изобразительном искусстве. - СПБ, 2003.
17. Нерсесова О.И. Сказки про краски, М, Малыш, 2010.
18. Никологорская О. Волшебные краски. - М.: АСТ пресс, 2007.
19. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
20. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
21. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
22. Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средства художественно-эстетического развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2009. №1. С. 90-93.
23. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника. - СПБ, 2004.
24. Смит А., Тетчелл Д. Энциклопедия рисования. - М, РОСМЭН, 2000.
25. Соколова С.В. Игрушки и забавы. Оригами. - С.-Пб.: Нева, 2003.
26. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством. 2-е издание исп. и доп. М: Мозаика - Синтез. 2005.
27. Столяров Б.А. По залам Русского музея. - Санкт-Петербург, 1993.

28. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. М., 2010. 172 с.
29. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М., 2010. 132 с.
30. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук – М., Мозаика - Синтез, 2007.

Список литературы для обучающихся:

1. Ветрова Г Сказка о сказочнике. Васнецов. Изд-во: Белый город.
2. Ветрова Г. Сказка о правдивом художнике. Серов. Изд-во: Белый город.
3. Ветрова Г. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов. Изд-во: Белый город.
4. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
5. Курочкина Н.А. Знакомим …с пейзажной живописью …с книжной графикой …с натюрмортом. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
6. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». ИД «КАРАПУЗ» 2001.
7. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики». ИД «КАРАПУЗ», 2001.
8. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. ИД «КАРАПУЗ», 2001.
9. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт». ИД «КАРАПУЗ», 2001.
10. Пьер Порте. Учимся рисовать человека, диких животных, природу, окружающий мир, зверей, рыб, птиц, от А до Я. - Мир книги, 2005.
11. Шалаева Г.П. Серия: Хочу стать художником. - АСТ- Слово, 2009.

Список литературы для родителей:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1991. 276 с.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию. Издательство: Ювента, 2002.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. С. 73-75.
5. Кривоногова Л.Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством. - Мозырь: Белый ветер, 2006.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
7. Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 1978. 125 с.
8. Полуянов Д. Воображение и способности. М.:Знание, 1985. 50 с.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. - М.: Айрес-пресс, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
2. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
3. stranamasterov.ru
4. http://pro-risunok.ru/

5. http://www.koob.ru/draw/
6. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Приложение 1

Система диагностики творческого роста учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство – ключ к познанию и отражению мира»

Для диагностики творческих способностей применяются тесты. Так, тесты художественных способностей включают задания на понимание произведений искусства и на продуктивность деятельности. Творческое мышление может быть: *пластично,* т. е. творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно или два; *подвижно,* т. е. для творческого мышления не составляет труда перейти от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной-единственной точкой зрения; *оригинально,* оно порождает неожиданные, небанальные, непривычные решения.

Творцом, также как и интеллектуалом, не рождаются. Как отмечает Фергюсон, «творческие способности не создаются, а высвобождаются». Диагностики индивидуальных возможностей ребенка, его интересов, готовности к восприятию материала, анализ знаний и умений занимает важное место. Знакомство с ребенком происходит на личном и на профессиональном уровне. Для этого я прошу его нарисовать свою первую работу (любой сюжет, техника по выбору). Эта работа говорит мне сразу о многом: есть ли у ребенка навыки работы с художественными техниками, есть ли навык охвата формата листа бумаги больше типового, альбомного, умеет ли он выразить конкретную идею средствами художника, обладает ли он терпением, усидчивостью, способностью довести замысел до законченного вида. На основе этих выводов я строю стратегию работы с конкретным ребенком, учитывая его индивидуальные особенности. На протяжении учебного года у ребят появляется много разнообразных работ. Как правило, часть работ ребенок не уносит домой, а оставляет в специальной папке, в которую в любой момент он может посмотреть, проанализировать свои успехи и неудачи; вспомнить, какие работы ждут своего окончания или детализации.

При анализе детских рисунков можно выделить три уровня развитости этих особенностей:

1. Низкий уровень у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу точному указанию педагога, Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изображать нужно только то, что знаешь, что уже рисовал раньше или то, что показывали взрослые. В начале обучения таких детей немало. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные одинаково. (К концу обучения таких детей примерно 10%).

2. Средний уровень показателен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется при условии, если педагог назвал или показал им несколько разных источников замысла рисунка. Из них ребенок выбирает

то что соответствует опыту наблюдений и впечатлений. В этом случае он делает интересные рисунки, где можно увидеть много того, чего ранее он не рисовал. Если же такой подсказки не было, то он повторяет на рисунках то, что не раз уже изображал. (К концу обучения таких детей около 60%).

3. Высокий уровень относится к детям, которым достаточно только подсказать направление поиска чего-то им лично знакомого, и они быстро находят замысел для своего рисунка. Встречаются дети, которые приходят на занятия с таким богатым запасом замыслов, что никакой подсказки со стороны учителя им не требуется. Рисунки таких детей отличаются от других и необычностью выбранного события, и оригинальностью изобразительного решения. (К концу обучения таких детей около 30 %).

Система накопления «личного фонда» была задумана мною для ребят, чтобы они с большим вниманием, ответственностью и серьезностью относились к результатам своей работы. Но эта практика подтолкнула меня к идее проводить персональные выставки особо одаренных детей, имеющих наиболее интересные творческие результаты.

Персональные выставки стали нашей ежегодной традицией. На персональные выставки я приглашаю учителя и класс, в котором учится ребенок. Чаще всего ребята в классе не подозревают, какой интересный и творческий человек учится вместе с ними и посещение выставки становится открытием для одноклассников и важным стимулом для юного художника.

Постоянные выставки, которые проводятся у нас, тоже являются элементом диагностики профессиональных навыков, особенно выставки тематические, где выставляются не только лучшие работы, но и все работы по определенной теме. Очень наглядная картина, не только для меня, как педагога, но и для ребят. У нас создан свой YouTube канал. На нем – виртуальные выставки для родителей. Наши постоянные выставки – учебные, тематические и участие в конкурсах позволяют педагогу анализировать творческий рост ребенка

Игровые методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей учащихся, повышению интеллектуального уровня и профессиональных умений. Очень часто на занятиях мы используем игровые приемы (Игры ТРИЗ -системность мышления («Что на что похоже», «Волшебные кляксы», «Слова-ассоциации»); на развитие диалектичности мышления («Хорошо-Плохо»); ДАНЕТки, тесты на воображение, внимание, наблюдательность.

*1.**Содержание изображения*** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

1	***Передача формы:***	форма передана точно;	есть незначительные искажения;	искажения значительные, форма не удалась.

2	***Передача пропорции предмета в изображении:***	пропорции предмета соблюдаются;	есть незначительные искажения;	пропорции предмета переданы неверно.
3	***Композиция*** расположение изображений на листе	по всему листу;	на полосе листа;	не продумана, носит случайный характер;
4	***Композиция*** соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:	соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;	есть незначительные искажения;	пропорциональность разных предметов передана неверно.
5	***Передача движения:*** Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.	движение передано достаточно четко;	движение передано неопределенно, неумело;	изображение статичное.
6	***Цвет*** цветовое решение изображения:	передан реальный цвет предметов;	есть отступления от реальной окраски;	цвет предметов передан неверно;
7	***Цвет*** разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:	многоцветная или ограниченная гамма - цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;	преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;	безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

2. Анализ процесса деятельности

1	***Характер линии*** форма	четкая;	дробная;	невнятная
2	***Характер линии*** нажим	средний; мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;	сильный, энергичный беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;	мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

3	***Регуляция деятельности*** отношение к оценке взрослого:	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;	эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике - сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
4	***Регуляция деятельности*** оценка ребенком созданного им изображения:	адекватна;	неадекватна (завышенная, заниженная);	отсутствует;
5	***Уровень самостоятельности:***	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
6	***Творчество:***	самостоятельность замысла;	оригинальность изображения;	стремление к наиболее полному раскрытию замысла.
7	***Участие в выставках и конкурсах:***	постоянно	иногда	не участвует (не заканчивает работы)

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й —2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Студия «МАХАОН

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения (указать месяц)	Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.)	Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	1.Участие в выставке «Хабаровскому краю - 85 лет» в центре «Содружество» 2. Проведение» Живых уроков истории»	Октябрь В теч. учебного года	Педагог совместно с работниками центра «Содружество» Педагог совместно со специалистами методического отдела	
Патриотическое воспитание	1.Участие в акции «Вальс победы» 2. Тематическое занятие «Письмо ветерану» 3. День защитника отечества	3 сентября, Центр. Набережная 9 мая	Акция совместно с родителями Педагог совместно со специалистами методического отдела	
Духовно-нравственное воспитание	1. Любимый Город детскими глазами 2. День матери – выставка «Мы прекрасные друзья – я мамочка моя» 2. Участие в акции коробочка добра для больных детей. 3. Участие в конкурсе «Красота Божьего мира» 4. «День защиты животных» Тематическое занятие «Мой четвероногий друг» 5. День учителя, - подарок	Сентябрь, октябрь, май, август 26 ноября Май До 23 октября 4 октября 5 октября сентябрь апрель	Педагог Педагог Педагог Педагог совместно с отделом образования Хабаровской епархии Педагог Педагог Педагог Педагог	

	любимому учителю 6. Тематические занятия «Арбузные зарисовки», «Блинные посиделки» Участие в общецентровских мероприях Новогодний праздник, Масленица, отчетный концерт			
Эстетическое воспитание	Школьный фестиваль "Продлёнка" (Совместно с родителями) посещение спектаклей Фестиваль театров Дальнего Востока посещение спектаклей Международный фестиваль анимации "Анимур" в Хабаровске Усастие в мероприятиях и творческих встречах Посещение Периодических выставок в Художественном, краеведческом музее, выставочном зале КНОТОК и др. галереях Хабаровска	1 сентября, центральная набережная сентябрь С 28 сентября В теч. года	Акция совместно с родителями Акция совместно с родителями Акция совместно с родителями Педагог	
Экологическое	1.Тематические		Педагог	Тематические

воспитание	уроки «Животные Красной книги», «День птиц» «1 марта – день котов», 2. Участие в акциях «Волшебные крышечки», «Сдаем батарейки»		Акция совместно с родителями	уроки Акции совместно с родителями
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Беседы на темы «Правила поведения и правила работы Художественной мастерской» «Безопасность и поведение в экстремальных жизненных ситуациях» «Правила поведения на дорогах» «Безопасная зима»	В теч. года	Педагог Педагог Педагог	Цикл бесед
Трудовое воспитание	1.Дежурство по кабинету в каждой группе. 2.Участие в акции «столовая для птиц» 3. Помощь в оформлении полисадника возле центра	В теч. года	Педагог	
Ценности научного познания	День космонавтики	12 апреля	педагог	Тематические занятия, викторины